

Çok Özledik...

Yüreğinde bir ömür Hicaz hasreti çekenler için yüzlerce yıllık muhteşem maziden süzölmüş tarihî bilgiler, bu eserde bir araya geldi.



- İlk defa yayınlanan fotoğraflar
 - Nadir gravürler
- 3 boyutlu özel modellemeler
 - Çizimler • Haritalar
- QR kod uzantılı video erişimi

YEDİKITA
kitaplığı

Çamlıca Kitap mağazalarında ve
www.camlicakitap.com'da

YEDİKITA

AYLIK TARİH VE KÜLTÜR DERGİSİ
OCAK 2022 - SAYI 161

YAYINCI
ÇAMLIÇA BASIM YAYIN VE TİC. A.Ş.

Adına İmtiyaz Sahibi AHMET TEMİZ
Yayın Yönetmeni (Sorumlu) KEMAL ERKAN
Yayın Editörü VEYSEL SEKMEN
Editörler R. KEMAL SUBAŞI
EMRE BOYACI
Dijital İçerik Editörü TUNAHAN KANICI
Yayın Danışmanları SELMAN SOYDEMİR
İBRAHİM COŞKUN
Tasarım SÜLEYMAN KÖKLÜ
Kurumsal İletişim İSMAIL GÜR - KEMAL AYDIN
MURAT SAFRAN
Web AURORA BİLİŞİM
Hukuk Müşaviri Av. ALİ ÇAVUŞOĞLU

KÜTÜPHANE VE ARŞİV

Çamlıca Araştırma Kütüphanesi
www.camlicalibrary.org

YÖNETİM YERİ

Çamlıca Basım Yayın ve Tic. A.Ş.
Bağlar Mah. Mimar Sinan Cad. No 54
Güneşli - Bağcılar / İSTANBUL
Sertifika No 46592

REKLAM

HÜSEYİN GÜNEY
huseyin.guney@camlicabasim.com

BASKI

Çamlıca Basım Yayın

YAYIN SÜRESİ-TÜRÜ

Aylık-Yerel Süreli
ISSN 1308-5379

DOĞU AVRUPA BAYİİ

ENDER GMBH, Melatener Weg 18 - 50825 KÖLN
Tel.+49 221 690 58 90
www.camlicakitap.de / abone@camlicakitap.de

BATI AVRUPA BAYİİ

Çamlıca Kitap B.V. Bemmelseweg 67 6662 PE Elst-GLD
Holland info@camlicakitap.nl / www.camlicakitap.nl

YEDİKITA Dergisi'nin bütün yayın hakkı, Çamlıca Basım Yayın ve Tic. A.Ş.'ye aittir. Dergiye gönderilen yazılar, yayımlansın yahut yayımlanmasın iade edilmez. Dergimiz yazılar üzerinde gerekli müdahaleyi yapma hakkına sahiptir. Dergide çıkan yazılar kaynak gösterilerek iktibas edilebilir. Dergide yayınlanan yazı ve reklamların her türlü mesuliyeti yazarlarına ve sahiplerine aittir.

İRTİBAT VE ABONE

0850 811 9 811
abonemerkezi@camlicabasim.com
Yazı İşleri (0212) 657 88 00 - 7103
WhatsApp Hattı 0530 285 38 04

ÇAMLIÇA BASIM YAYIN VE TİC. A.Ş.

Ziraat Bank IBAN TR81 0001 0021 0550 7231 7750 02
Akbank IBAN TR60 0004 6011 9388 8000 0135 38

yedikita.com.tr editor@yedikita.com.tr

f i t v / yedikitadergisi



Yeni bir okuma deneyimi için
dijital sayılarımız
Çamlıca Kitap uygulamasında

Yedikitadan...

F

atih Sultan Mehmed'den Abdülmecid Han'a kadar, asırlar içinde teşekkül etmiş bir yapılar manzumesidir Topkapı Sarayı. Yapılan onlarca eklemeye rağmen sahip olduğu çizgiden kopmamış; her yeni, eskiye dayanarak gelişmiş, neticesi de ahenkli bir bütünlük olmuştur.

Osmanlı sultanları, Abdülmecid Han'dan sonra bu mütevazı sarayda ikamet etmeseler de son sultan Vahdeddin Han dâhil, Bâbüssaâde'nin önüne kurulan taht ile hükümdarlığa başladılar. Cenazeleri de bu kapının yanındaki çınarın altından kaldırıldı. Cihan tahtındaki hükümdarlar için Topkapı Sarayı, bir saltanat gölgesi, iki kapılı bir handı aslında. Bu ruh, mekâna da mekîne de hâkimdi.

Bugün ülkemizin en çok ziyaret edilen müzelerinden Topkapı Sarayı, saltanat kapısı olan Bâb-ı Hümayûn'dan at ahırlarına, Adalet Kulesi'nden aşçıların mescidine kadar ince bir düşüncenin mahsulü, zaman ve zemin ocağında pişmiş estetik bir anlayışın tezahürüdür.

Saltanat Kapısı'nın halka bakan yüzünde, sarayın ve sultanın, insanlar nezdindeki yerini vurgulayan kitabeler vardır. İç yüzünde ise sefere çıkan hükümdara ve askerlerine zafer müjdeleyen ibareler yer alır. Karaağaların başı, sultanla doğrudan görüşebilen Dârüssaâde Ağası, ten rengine göre hareket edilmediğinin en müşahhas numunesidir. Padişah, bir karar verecekken, başını kaldırdığında şu sözü görür: "Hikmetin başı, Allah korkusudur." Ve daha nice zariflikler, işaretler ve derin manalar...

Ecdadımızı anlayabilmek için onların inançlarını, itikatlarını, din ve dünya görüşlerini iyi anlamak gerekir. Topkapı Sarayı, bir yere kadar olsa da bu imkânı sunuyor. Yeter ki konuştuğu dili anlayabilelim. Bu sayımızda, Topkapı Sarayı'na bir başka açıdan bakmaya, bize anlattığı adap ve usule, verdiği mesajlara odaklanmaya çalıştık.

İstifadeli okumalar dileriz...



içinde

OCAK 2022
sayı

161



22-43

CİHAN TAHTINDA BİR SALTANAT GÖLGELİĞİ

TOPKAPI SARAYI

MUSTAFA SELİM KARABOĞA



ekiler



8

AYIN GÜNÜ

YUNUS EMRE BOZOK



10

RESİMLİ TARİH

AHMET APAYDIN



12

YAZIHANE

**HALKIN HİZMETİNDE
BULUNANLAR NASIL
OLMALI?**



14

**HATİCE
SULTAN ÇEŞMESİ
KURTARILMAYI
BEKLİYOR!**

OSMAN DOĞAN-SELMAN SOYDEMİR



20

**İFO
TOPKAPI SARAYI**



44

KUZENLERİN SAVAŞI

KAYIHAN ÇAĞLAR



51

BERCESTE



52

**SEYDİŞEHİR'İN
BÂNİSİ
SEYYİD HARUN VELÎ
HAZRETLERİ**

SÜLEYMAN OKUYAN

58

TARİH AMBARI

MUSTAFA DEDELER

60

**ECDADIN MİRASI
EMİN ELLERDE
125 YILLIK MUSHAF-I
ŞERİF'İN HİKÂYESİ**

ARİF TUNÇ

64

**İSİMDEN
MÜSEMMAYA**

MEHMED BAĞ

66

**SAM AMCA'NIN
DEVELERİ**

AHMET SARBAY

72

**TARİHTEKİLER
ORKİDEDEN GELEN
NAZLI LEZZET SALEP**

EMRE BOYACI

76

**TESTGÂH
TOPKAPI SARAYI**

AHMET SARBAY

78

BULMACA

SELMAN ASLAN



ayın günü

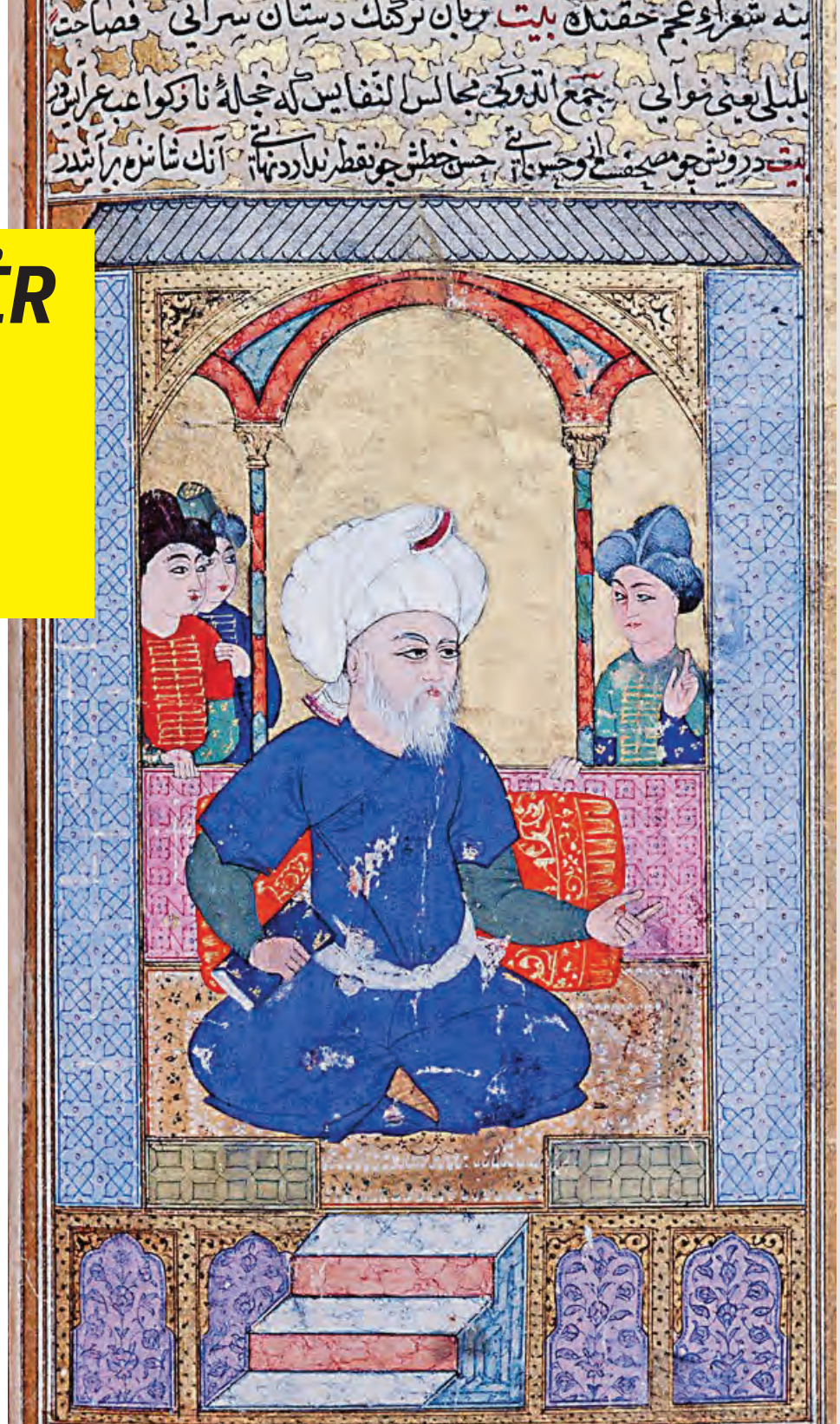
ayın günü

3 Ocak

1501

ALİ ŞİR NEVÂÎ VEFAT ETTİ

→ ALİ ŞİR
NEVÂÎ'Yİ TASVİR
EDEN BİR
MİNYATÜR
(MEŞÂİRÜ'Ş-SUARÂ,
MİLLET KTP., ALİ EMİRİ,
NR. 772, VR. 40B)



9 ŞUBAT 1441

Günümüzde Kuzeybatı Afganistan'da yer alan Herat şehrinde dünyaya geldi. Babası Kığkine Bahadır, Emir Timur'un oğlu Şahruh Mirza'nın yüksek rütbeli beylerinden biriydi.

1452

Horasan valisi Mirza Ebü'l-Kasım, Babür'ün himayesine girdi. Burada, ileride Timurluların Horasan emiri olacak Hüseyin Baykara ile birlikte sarayda eğitim aldı.

1457

Vasîsi Mirza Babür, Meşhed şehrinde vefat etti. Bunun üzerine Hüseyin Baykara, Merv'e döndü. Ali Şîr Nevâî ise burada kalarak eğitimine devam etti.

1464

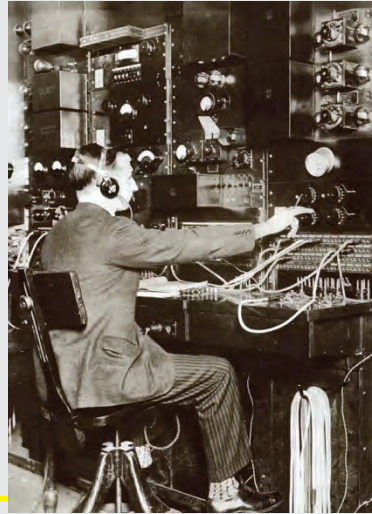
Önce Meşhed'den Herat'a, ardından Semerkand'a geçerek Hâce Celâleddin Fazlullah Ebü'l-Leysî'nin medresesine devam etti. Yakın dostu Hüseyin Baykara'nın Horasan tahtına geçmesine kadar da Semerkand'da kaldı.

3 OCAK 1501

Hüseyin Baykara'yı Esterâbâd dönüşünde karşılarken el öptüğü sırada yere yıkıldı. Herat'a getirildikten üç gün sonra vefat etti. Kudsiyye Camii yanında, kendisinin yaptırdığı türbeye defnedildi.

Ali Şîr Nevâî, eserleriyle sadece Çağatay edebiyatının değil, bütün Türk edebiyatının önde gelen simalarındandır. Türkçe eserlerinde Nevâî, Farsça şiirlerinde Fânî olmak üzere iki mahlası vardır. Eserleri, Türkistan'dan başka, Azerbaycan ve Anadolu sahasında da okunan Ali Şîr Nevâî'yi, Osmanlı şairleri üstat olarak tanımışlar, şiirlerine 15. yüzyıldan bu yana çeşitli nazîreler yazmışlardır.

↓ NEW YORK VE
LONDRA ARASINDAKİ
TELEFON GÖRÜŞMESİNİN
SANTRALDEN GÖRÜNÜŞÜ



1469

Hüseyin Baykara, Timurluların Horasan hükümdarı olunca, Ali Şîr Nevâî'yi yanına çağırdı. Bu tarihten sonra vezirlik makamında kalarak, vefatına kadar Hüseyin Baykara'ya sadakatle hizmet etti.

OCAK'TA BAŞKA NE OLDU?

22 OCAK 1699

Karlofça Antlaşması imzalandı.

4 OCAK 1755

Şiddetli geçen kış sebebiyle Haliç dondu.

10 OCAK 1900

Okyanus aşırı ilk telefon görüşmesi, New York'tan Londra'ya yapıldı.

25 OCAK 2012

Türkiye'de ilk yüz nakli ameliyatı gerçekleşti.

ÜSKÜDARLI BİR RESSAMIN FİRÇASINDAN

Babası hattat bir asker olan Hoca Ali Rıza Bey, teğmen olarak Harbiye'yi bitirmiş ve aynı okulda resim öğretmenliği yapmıştı. Yaklaşık 3 bin resmi olduğu tahmin edilen Hoca Ali Rıza Bey'in resimleri, bize has değerlerin gelecek nesillere aktarılması için mühim bir vasıta. Bu sebeple pek çoğu görülmeye değerdir. Üsküdar'da doğup büyüdüğü ve hayatı boyunca genelde Üsküdar'ı resmettiği için Üsküdarlı olarak adlandırılmış bir ressamdır.

→ ÇİLEHANE
MESCİDİ,
KÜÇÜK ÇAMLICA

(RESSAM:
HOCA ALİ RIZA BEY)



Hoca Ali Rıza Bey'in, Küçük Çamlıca Tepesi eteklerinde yer alan Çilehane Mescidi'ni ve bahçesindeki kuyu ile som mermerden oyulma şadırvanı gösteren yağlı boya tablosu, dikkatlice bakanları, usulca 1900'lü yılların başına götürüyor.

Aziz Mahmud Hüdayi Hazretleri, şeyhi Üftâde Hazretleri'nin vefatı ile bir süre Trakya ve Balkanlar'da kaldıktan sonra İstanbul'a geldi. Şeyhülislam Hoca Sâdeddin Efendi'nin tayiniyle, Küçük Ayasofya Camii Tekkesi'nde şeyhlik makamında vazife yaptı. Aynı zamanda Fatih Camii'nde vaizlik yaptı, tefsir ve hadis okuttu. Bu esnada Çilehane Mescidi'nin bulunduğu yere, kendisi için bir hane yaptırdı. Bir süre sonra hanesini buradan taşıdığına yapı, mescid olarak kullanılmaya başlandı. Zamanla, geçirdiği değişiklikler ve ilavelerle günümüze dek ulaştı.

Resimde yer alan kuyu ve som mermerden oyularak yapılan şadırvan, günümüzde de mescidin bahçesinde bulunmaktadır. Şadırvanın üzerinde şu dörtlük yazmaktadır:

*Pir Mahmud Hüdâyî Azizü'l-kadrin
Bu makâmı yapıp maksem-i âb oldu bina
Levh-i nazm oldu bu tarih-i güherle tezyin
Nev eser yaptı zehi himmet-i Kâmil Paşa
Sene 1291 (1874)*

HALKIN HİZMETİNDE BULUNANLAR NASIL

Şehid Ali Paşa-1715 OLMALI?

Yazhane

Halkın hizmetinde bulunan kimseler, daima Allahü Teâlâ Hazretleri'nden korku üzere olmalıdır. Doğru yoldan ayrılmayarak dinimizin hükümlerini yerine getirmeye, her hâllerini İslâmiyet'in güzelliklerini tatbiki ve adaletle hareket etmeye gayret göstermelidirler.

Rabbimizin nihayetsiz nimetlerine karşı daima şükretmeli, musibetlere sabır göstererek Allahü Teâlâ'nın takdirine razı olmalı ve tevekkülünden yüz çevirmemelidirler. Resûlullah Efendimiz'e (s.a.v.) tevessül ederek bütün işlerini Allahü Teâlâ'ya havale etmeli, devamlı tevbe ve istiğfarda bulunmalıdırlar.

Nefsi, şu üç şey ile hesaba çekmelidirler: Birincisi, bugün kendisinden ne gibi bir hata sadır oldu. İkincisi hayır olarak ne işledi. Üçüncüsü, hayır işlemek imkânı varken hiç işleyemediği oldu mu? Bu üç hâli tefekür edip kendilerini hesaba çekmelidirler. Âhireti düşünmekten asla gafil olmamalıdırlar.

Ahaliye Nazik Davranmalı, Kibirli Olmamalıdır

Memurlar, dinimizin hükümlerini yerine getirme hususunda soylu kimse ile halka, zengin ile fakire, âlim ile cahile, uzak ile yakına, misafir ile yerli halkın tamamına bir gözle bakıp işlerini halletmelidirler.

Daima Cenab-ı Hakk'ın rızasını gözetip kin ile kâr elde etmeyi düşünmemeli; küçük, zayıf bir karıncaya dahi kötü bir niyet ve düşüncüyle muamele etmemelidirler.

Şehid Ali Paşa, küçük yaşta alındığı Enderun'da, iyi bir eğitim görmüştü.

Sırasıyla terfi edip Sultan Üçüncü Ahmed devrinde sadrazam oldu. Her memuriyete, ehil ve erbabının seçilmesi hususuna çok itina gösterirdi. Adalet ve hakkaniyete dair, "bilcümle vilayetlere" gönderdiği "talimatname"siyle devlet ricalini ikaz etmişti. Bu talimatnamede önemli detaylar var...

göz dikmemelidirler.

Halkın gizli hatalarını teftiş etmemeli, zulüm ve hakarete izin vermemelidirler. Nefs-i emmârenin sıfatı olan hırs ve tamahtan son derece kaçınmalıdırlar. Sadaka vermeyi ihmal etmemelidirler. Verdikleri sözlere sadık olup yalandan gayet nefret etmelidirler. Kendi nefesine ne kadar kıymet verir ise mümin kardeşlerine de o kadar kıymet vermelidirler. Lisânı doğruluk üzere olup, sözleri kibirden uzak ve merhameti galip olmalıdırlar.

Cenab-ı Hakk'ın her yerde hazır ve bütün halleri bilir ve görür olduğunu düşünmeli, her hayrı Hazret-i Allah'tan bilip her şeyde gizli bir hikmet olduğunu unutmamalıdırlar. Halim ve selim kalpli olup, nefesine ve aklına mağrur olmamalıdırlar.

Mazluma yardımcı olmalı, kendi menfaatleri için



başkasına zarar vermemelidirler. Zararlı bir şeyi yine zararlı bir yerde kullanmamalıdır.

Dostlarını çoğaltmaya ve düşmanlarını ıslaha gayret etmeli, altından kalkamayacakları işleri yapmaya söz vermemelidirler.

Ataletten Uzak Durmalı, Merhametli ve Vicdanlı Olmalıdır

Uyku ve rahata meyilli olmamalıdır. İhtiyaç sahiplerinin işlerini tehir etmeyip, bir an evvel yapmaya çok gayret göstermeli ve ihtiyaç sahiplerine güzel cevap vermekte büyük sevap olduğunu unutmamalıdır. Ve bilinmelidir ki her kim Müslümanlardan birinin bir işi kendisine havale olunur da o ise kapısını kapatıp mazlum ve muhtaçların kendisine ulaşmasına mani olursa, çok muhtaç olduğu bir zaman, rahmet kapısı da kendisine kapatılır.

İki hasmın sözlerini, gereği gibi anlamadıkça aralarında hüküm vermemelidirler. Kendilerine sunulan arzuhalleri, güzelce gözden geçirmelidirler. Halk, işlerini görmek ve hasmından intikam almak için arzuhallerinde öfkeye sevk edecek nice şeyler yazarlar; sırf söze itibar etmeyip araştırarak ahvale vâkıf olmaya

gayret göstermelidirler. İftira atmaya âdet edinenlerin verdikleri asılsız haberler ile kimseye suç isnat etmemelidirler.

Sabırlı Olmalı, Fevri Davranmamalıdır

Kötü ahlâk ile anılmaktan, zulüm ile gönül yıkmaktan kaçınmalıdır. Öfkelenedikleri zaman kendilerine hâkim ve sabırlı olup, şer'an bir kimseye ceza vermek gerekse bile hadlerini aşmamalıdır. Dünyaya mağrur olmayıp mal ve makam ile övünmemelidirler.

Zahmet ve meşakkate, sabır ve tahammül ederek hizmetini kendi akıl ve hünerinden bilmeyip yapılan iyiliği başa kakmamalı, her halde muvaffakiyeti Allahü Teâlâ'dan beklemelidirler. İşleri, acele yapmamalıdır. Zira tahammülsüzlük ve işlerin akıbetini düşünmeden hareket etmek, milleti zelil ve hakir bırakır. Bütün işlerinde sabırlı ve kararlı olmalıdırlar.

İyilik edenlere fırsat buldukça karşılığını vermeli ve düşmanlık edenlere af ile muamele etmelidirler.

Para ve mal biriktirme hevesinde olmayıp, sıhhat ve afiyet için sarf etmelidirler. Halktan para cezası ve rüşvet adıyla para toplama

Şehid Ali Paşa, düriüst, merhametli, israftan hoşlanmayan, cesur, sefahat ve rüşvetten nefret eden, güzel konuşan, kitap okumaya düşkün, fakir fukarayı gözetten birisiydi...

sevdasına düşmemelidirler. Zira mal biriktirmek, dünyada sahibini huzursuz ve ahirette Cenab-ı Hakk'ın sualine karşı özürsüz bırakır. Rüşvet ile makam vermek, halkın mallarını yağmalamaya izin vermek demektir.

Liyakate Önem Vermeli, Rüşvetten Uzak Durmalıdır

Fakir ve kimsesiz olup, herhangi bir makama müstahak olanların hallerini araştırıp, onlara o makamı vererek kalkınmalarını sağlamalıdır. Her makam, hak ile bâtulı ayırt edebilen, Allahü Teâlâ'dan korkan kimselere verilmeli, adam kayıracak ve rüşvet ile zalime, merhametsize ve akılsızlara verilmemelidir. Bid'at ve zulmün kaynağı, bütün şerhlerin membaı, günahların ve musibetlerin en büyüğü olan rüşvet dedikleri fesattır ki Müslümanlar için ondan daha büyük bir bela ve dini ve devleti yıkan, ondan daha kuvvetli bir zulüm mancınığı ve cefa yoktur. Hâsılı rüşvet, din ve devleti harap eder. Cihanda rüşvetten uzak durmak kadar büyük iyilik yoktur.

Allahü Teâlâ'dan daima güzel akıbet, ferahlık ve afiyet vermesini isteyeler. ■■

Kaynak: Mehmed Galib, Talimat-ı Şehid Ali Paşa, TOEM, 1/3 (1326), s.137-149.

**Bezlini evvel bahârın kûha sor hâmûna sor
Mâl-i dünyâdan ne alıp gittiğın Kârûn'a sor**

Hayâlî

*İlkbaharın güzelliklerinden ne kaldığını dağlara, ovalara sor
Dünya malından ne alıp g t rebildiğini K r n'a sor*

بذلنی اۆك بھار ك كۆھمە صۆر ھامۇنە صۆر
مال دۇنيادان نە اۆب كىتد كىن قارۇنە صۆر

İsimden Müsemmaya

هُوَ الْبَاقِي

Bir İbare

HÜVE'L-BÂKÎ

Memleketimizde mezar taşlarının en üstünde genellikle “Hüve'l-Bâkî” yazar. Arapça bir ifade olan Hüve'l-Bâkî, iki kelimedden oluşan bir terkiptir. İlk kelime olan “hüve” bir zamirdir. Üçüncü tekil kişiyi ifade eder ve tek başına yazıldığında “hu” diye de okunabilir. Hüve'yi takip eden el-Bâkî ise “sonu olmayan, ebedî olan” manasına gelir ve Cenab-ı Allah'ın Esmâü'l-Hüsnâ'sından (güzel isimlerinden) biridir. Şu halde bu ibare, “Ebedî olan ancak Allahü Teâlâ'dır.” manasına gelir ki dünyanın ve insanların fani olduğunu anlatmak üzere yazılmış bir mezar kitabesinde, bâkî olanı yâd etmek için kullanılan oldukça veciz bir ifadedir.

Mezar taşına “Hüve'l-Bâkî” yazmak, Osmanlı'ya mahsus bir uygulamadır ve asırlar boyu Osmanlı'nın hüküm sürdüğü topraklarda kullanılmıştır. En yaygın kullanım olan “Hüve'l-Bâkî”den başka, “Hüve'l-Hayyü'l-Bâkî” ve “Hüve'l-Hallâku'l-Bâkî” gibi ibarelere rastlamak da mümkündür. Allah (c.c.) lafzı, ism-i nebi (s.a.v.) ve besmele-i şerife gibi, hattatların üzerinde en çok çalıştığı sözlerden biri de “Hüve'l-Bâkî” terkibidir.

Osmanlı mezar taşlarında ölümün karşısında hayatın faniliğini, dünya hayatının geçici olduğunu anlatan daha pek çok ifade, ibare, beyit, kıta bulunur lâkin mezar kitabelerinden derlenecek bir nice hisse, başka bir yazının konusudur.



سَرِيَّة

Bir Sefer Türü

SERİYYE

Âlemlerin övücü, yüreklerin sevinci Peygamber Efendimiz'in (s.a.v.) saadetli hayatı mutena bir mücadele, mutahhar bir mücadele ile geçmiştir. Peygamber Efendimiz (s.a.v.), Allahü Teâlâ'nın muazzez dinini cihana yaymak için güzel ashabıyla birlikte seferler düzenlemiştir. Peygamber Efendimiz'in (s.a.v.) bizzat bulunduğu savaşlara gazve, bedenen katılmadığı seferlere ise seriyye adı verilir.

Seriyye, lügatte "gece yürüyüşü"nü ifade eden "sera"dan türemiştir. "İsra" kelimesi ile aynı köktendir. Genellikle geceleri ve gizlice hareket eden küçük birliklere "seriyye" denmesi, kelimeye "ordu birliği, silahlı tim" gibi anlamlar da katmıştır.

Seriyyelerin hedefleri, metodu, düzeni ve harekât stratejisi, tıpkı gazvelerde olduğu gibi bizzat Peygamber Efendimiz (s.a.v.) tarafından planlanırdı. Efendimiz (s.a.v.), savaşı bizzat komuta ederse buna gazve, başka bir sahabe-i kiramı vazifelendirirse seriyye denirdi.

Seriyye düzenlemek bir ihtiyaçtı. Zira Medine-i Münevvere'de teşekkül eden İslâm devletinin iç ve dış düşmanlardan korunması, istihbarat elde edilmesi, ticaret yollarının emniyet altına alınması, Din-i Mübin'in uzak beldelere tebliğ edilmesi gerekiyordu. Tüm bunların gerçekleşebilmesi için düşmanı caydıracak harp kabiliyetine sahip



olmak icap ediyordu. Seriyyeler, İslâm ordusunun hareket kabiliyetini artırdığı gibi dostta emniyet, hasma ise korku veriyordu.

Seriyyeler, küçük birliklerden oluştuğu gibi büyük ordulardan da meydana gelebilirdi. Meselâ İslâm'ın en büyük savaşlarından biri olan Mute, bir seriyye idi. Zira bu savaşa Efendimiz (s.a.v.) bizzat katılmamış, Zeyd bin Hârise'yi (r.a.) kumandan tayin etmişti.

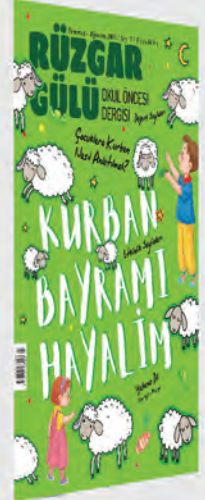
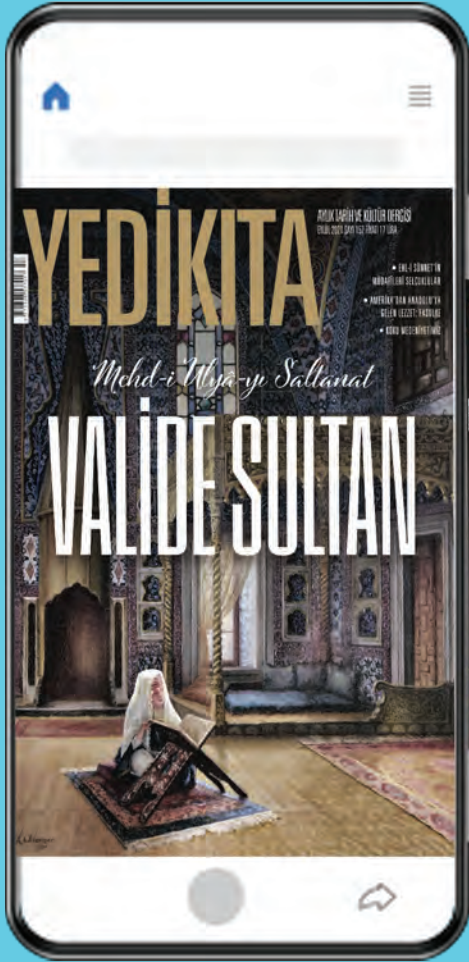
Kaynaklara göre Peygamber Efendimiz (s.a.v.), en az 47 adet seriyye göndermiştir. Kimi kaynaklarda 57, kimilerinde ise 70 adet seriyyeden bahsedilmektedir. Bunların pek çoğu, kumanda eden sahabe-i kiramın ismiyle bilinir ama çeşitli sebeplerle özel isim alan seriyyeler de vardır.

İslâm'ın ilk seriyyesi, hicretin yedinci ayında, Hz. Hamza (r.a.) kumandasında çıkılan "Sifü'l-Bahr" seriyyesidir.

Hicretin on birinci ayında çıkılan Ebva Gazvesi, Peygamber Efendimiz'in (s.a.v.) ilk gazvesidir. Bu seferde bir çatışma olmadı lâkin Efendimiz (s.a.v.), Damraoğulları ile bir anlaşma yaptı.

Seriyyeler ve gazvelerle ince ince nakışlanan o mukaddes dinin nuruna, o aziz gayenin yoluna, o pak itikadın ihlasına meftunuz.

Severek Okuduğunuz Dergiler Mobil Uygulamasında!

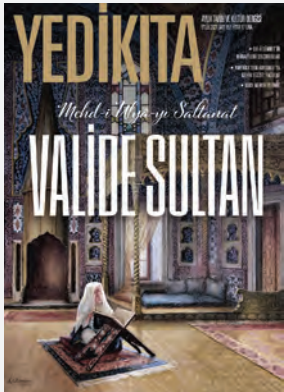
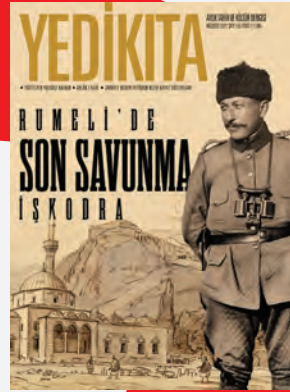


Okumaya Başla



camlica kitap
DİJİTAL KÜTÜPHANE

YEDİKITA İLE GEÇEN BİR YIL 2021'DE NELER OKUDUK?





Sizden gelenler

- Ocak** Anadolu'nun mimarı, Selçuklu'nun ulu sultanı Alâeddin Keykubad'ı yakından tanıdık
- Şubat** Şekerin tatsız tarihinde bir yolculuğa çıktık
- Mart** 3D özel çizimlerle İslâm'ın göz bebeği Mescid-i Nebevî'ye özlemimizi bir nebze giderdik
- Nisan** Osmanlı'nın karada olduğu gibi denizlerde de cihan devleti olduğunu öğrendik
- Mayıs** Osmanlı'nın ikinci kurucusu Çelebi Mehmed'i, vefatının 600. yıl dönümünde hayırla yâd ettik
- Haziran** Doğu Hindistan Kumpanyası'nın bir şirketten daha fazlası olduğunu anladık
- Temmuz** "Nereden çıktı bu robotlar?" sorusunun cevabını tarihte aradık
- Ağustos** Hasan Rıza Paşa ve askerlerinin Rumeli'deki son savunmasına beraber şahitlik ettik
- Eylül** Saltanatın yüce beşiği Valide Sultanlık müessesesinin inceliklerine vâkıf olduk
- Ekim** Tarihimizdeki birçok ilkin gerçekleştiği İznik şehrini keşfe çıktık
- Kasım** Belgrad'ın fethinin 500. yılında kuşatma zamanına gittik ve Osmanlı'nın şehirdeki izini sürdürdük
- Aralık** Türk-İslâm Medeniyetinin temellerinin atıldığı Karahanlılar devrini mercek altına aldık

YEDİKITA
TARİH VE KÜLTÜR DERGİSİ

yedikita.com.tr |   